



宮川長春《立ち美人》(部分) 正徳～享保年間 (1711-36)

# 肉筆浮世絵の世界展

光ミュージアム所蔵

美を競う

北斎、広重、国芳、英泉ら  
浮世絵師直筆の二点ものが11点



漢新英泉《立ち美人》(部分) 文政年間 (1818-30)

2021年10月2日(土)～11月14日(日) ※会期中無休

開館時間：午前9時30分～午後5時30分(入館は午後5時まで)

入館料：一般1,000円(4枚セット券3,000円)／大学生800円／高校生500円／中学生以下無料

主催：公益財団法人岡田文化財団パラミタミュージアム

後援：中日新聞社、朝日新聞社、読売新聞社、NHK津放送局、三重テレビ放送

特別協力：光ミュージアム 監修：鈴木浩平(美術史家)、故・永田生慈(美術史家・北斎研究家)

企画協力：アートシステム

ご来館の際は、マスクの着用等、新型コロナウイルス感染症の予防にご協力下さい。

## 関連イベント 記念講演会

日時：10月17日(日) 午後2時～午後3時30分

演題：「肉筆浮世絵にみる美人画の魅力」

講師：鈴木浩平(美術史家・本展監修者)

参加料：無料(要入館券) 当日受付、先着50名

※関連イベントは諸事情により、中止になる可能性があります

光ミュージアム所蔵

美を競う

# 肉筆浮世絵の世界展

北斎、広重、国芳、英泉ら  
浮世絵師直筆の  
一点ものが山点

江戸時代の人々に愛された  
浮世絵は、日本独自の芸術とし  
て開花し発展しました。

なかでも桃山末期の近世初期  
風俗画の流れをくむ肉筆浮世絵は、  
大量に制作された多色摺木版画の  
錦絵とは異なり、絹地や和紙に直筆で  
表現されたもので、豪華な着物の文様、結髪の  
毛筋の精緻な描写など、絵師の技量が發揮された貴重な一点ものです。

今回は岐阜県高山市の光ミュージアムが所蔵する肉筆画コレクションのなかから  
山点を厳選し、宮川長春、勝川春章、歌川豊国、葛飾北斎、歌川広重、溪斎英泉、  
歌川国芳、月岡芳年など各時代を代表する絵師に加え、上方で活躍した月岡雪鼎  
や祇園井持など、多彩な絵師の作品を通して、江戸初期から明治期にかけて約240年  
にわたる肉筆浮世絵の歴史的展開を、体系的にご紹介いたします。  
この機会に、肉筆浮世絵ならではの華麗な美の競演をお楽しみ下さい。



鳥園斎栄深、島君山《円窓の三美人》(部分) 寛政年間 (1789-1801)



葛飾北斎《日龍月》寛政12~文化5年 (1800-08)

Compete in beauty:  
World of Ukiyo-e paintings from the HIKARU MUSEUM collection



葛飾為直《見立普賢菩薩》(部分) 天保~安政6年 (1830-59)



歌川国芳《緑台美人》(部分) 嘉永年間 (1848-54)



藤蔭《旅の女》享和 (1801-04)~  
文化年間 (1804-18) 前期頃



司馬江漢《唐美人》天明年間 (1781-89)

次回展示のお知らせ

2021.11.19(金) ▶ 2022.2.6(日) ※12月23日(木)~1月1日(土・祝)は休館

彫刻家 大森暁生展 - 幻触 -

彫刻家 大森暁生(おおもりあきお / 1971年~)は、主に木と金属を素材とし、静謐の中にも力強い眼差しを持つ生きものたちを創り出してきました。それは実際にモデルの居るものから架空のものまで多岐にわたり、どれもがアウラ(霊気)が帯びるまで徹底して創りきることを自身に課しています。また彫刻の新しい魅せ方についても常に挑戦や模索を続けてきました。今展では1997年のデビュー以来25年間に生み出された作品の中、代表作から新作までを幅広く展覧します。

■お車をご利用の場合 / ○東名阪[四日市IC]より湯の山温泉方面へ約6.5km ○新名神[菟野IC]より約4km ■無料駐車場有り(普通車100台、大型バス駐車可)  
■電車をご利用の場合 / 近鉄[四日市駅]より近鉄湯の山線にて約25分、[大羽根園駅]下車、湯の山温泉方面へ300m ■全館バリアフリー、車椅子常備



paramitamuseum

公益財団法人岡田文化財団パラミタミュージアム 〒510-1245 三重県三重郡菟野町大羽根園松ヶ枝町21-6  
Tel.059-391-1088 Fax.059-391-1077 E-mail office@paramitamuseum.com  
https://www.paramitamuseum.com Facebook www.facebook.com/paramitamuseum Twitter @paramita\_muse

パラミタミュージアム 検索