

水野コレクション

近代日本画 美の系譜

若き大観の代表作
無我、来る

—横山大観から平山郁夫まで—

平成25年

11月16日土 ~ 12月23日月・祝

会場 パラミタミュージアム 2F展示室

開館時間 午前9時30分～午後5時30分
(入館は午後5時まで)

入館料 一般 1,000円(4枚セット券 3,000円)
大学生 800円
高校生 500円
中学生以下 無料

主催 公益財団法人岡田文化財団パラミタミュージアム

後援 中日新聞社、伊勢新聞社、毎日新聞社、朝日新聞社、読売新聞社、
日本経済新聞社、NHK津放送局、三重テレビ放送、三重エフエム放送

関連イベント 11月24日(日) 午後2時～
当館学芸員による列品解説

横山大観
橋本雅邦
下村観山
川合玉堂
菱田春草
上村松園
伊東深水
児玉希望
奥田元宋
高山辰雄
加山又造
平山郁夫



大観
印

横山大観「無我」1897年

paramitamuseum

公益財団法人 岡田文化財団 パラミタミュージアム 〒510-1245 三重県三重郡菟野町大羽根園松ヶ枝町21-6
Tel.059-391-1088 Fax.059-391-1077 E-mail office@paramitamuseum.com http://www.paramitamuseum.com

近代日本画 美の系譜

—横山大観から平山郁夫まで—



下村観山「弁才天」1906~12年頃



橋本雅邦「王昭君」1894年頃



上村松園「夕べ」1935年頃



平山郁夫「静夜鹿苑寺金閣」2004年



川合玉堂「清満釣魚」1949年



菱田春草「溪間之秋」1902年

長野市にある日本画専門の美術館、水野美術館のコレクションから、横山大観の初期の代表作「無我」をはじめ、約六〇点の名品をご紹介します。

明治期、日本美術は大きな変革期を迎えます。明治維新による文明開化のなか、絵画の世界にも西洋化の波が押し寄せました。この状況のなかで、日本美術の衰退を危惧したフェノロサと岡倉天心を中心に、新しい日本画の創造の道が探られました。なかでも、橋本雅邦、横山大観、菱田春草らによる日本美術院の活動はめざましいものがあり、その流れは現在にまで続いています。また、そのなかにあつて、美人画の上村松園、伊東深水、戦後の日本画壇をリードした児玉希望、奥田元宋、高山辰雄、平山郁夫らなど、日本を代表する作家の活動も見逃すことはできません。本展では、これらに代表される二五作家の作品を一堂に展示し、近代に華ひらいた日本画の、現代へと続く美の系譜をたどります。日本画壇を代表する名品の数々を、心ゆくまでご堪能下さい。

次回展示のお知らせ

会期 平成26年1月2日(木)~2月4日(火)

同時開催

高円宮家根付コレクションと久子殿下野鳥写真展

高円宮ご夫妻は芸術にご造詣が深く、江戸根付の蒐集でも有名なコレクターでもありました。本展では高円宮妃殿下のご厚意を賜り、ご夫妻の根付コレクションより江戸期古根付から現代根付を290余点、また合わせて妃殿下が撮影された野鳥などの写真を展示します。

■お車をご利用の場合／東名阪「四日市I.C.」より国道477号線(湯の山街道)を湯の山方面へ約6.5km。■無料駐車場有り(普通車100台、大型バス駐車可)
■電車をご利用の場合／近鉄「四日市駅」下車、近鉄湯の山線に乗り換え約25分、「大羽根園駅」下車、西へ300m。■全館バリアフリー、車椅子常備

paramitamuseum
公益財団法人 岡田文化財団

〒510-1245 三重県三重郡菟野町大羽根園松ヶ枝町21-6

Tel.059-391-1088 Fax.059-391-1077 E-mail office@paramitamuseum.com



http://www.paramitamuseum.com

パラミタミュージアム

検索