

第14回 '18日本の ガラス展

Glass '18 in Japan

《出品一覧》

※会場の都合により作品の一部に変更がある場合があります※

[主 催] 公益財団法人岡田文化財団パラミタミュージアム、日本ガラス工芸協会

[後 援] 文化庁、公益財団法人企業メセナ協議会認定

中日新聞社、読売新聞社、朝日新聞社、NHK津放送局、三重テレビ放送

会期:2019年8月1日(木)～9月29日(日) 会期中無休 但し、作品入替のため8月30日(金)は閉場

◎前期展示:8月1日(木)～8月29日(木)

◎後期展示:8月31日(土)～9月29日(日)

【ガラス工芸協会会員】

No.	前期	後期	作家名	作品名	制作年	サイズ(H×W×D cm)	技法
1	○	○	朝倉 祐子	Harmony	2018	48×60×38	ランプワーク
2		○	阿部 優生子	生命の雫	2018	30×25.5×23	ランプワーク
3	○		飯塚 久美	嵯峨野	2018	42×22×19	宙吹き/多層被せガラス/サンドブラスト
4	○		生田 哲	夢藤	2018	54×23×16	カラーエッチングガラス/フュージング/接着
5	○		石橋 忠三郎	鳥	2018	21×21×25	宙吹き/パッチワーク/サンドブラスト
6	○		石原 秀文	ハイパーポーラ・パラポーラ	2018	35×80×20	キャスト
7	○		磯谷 晴弘	泉5678	2018	21×47.5×44	キャスト/研磨
8	○		板橋 一広	タネ	2018	100×58×44	雪花硝子(結晶化によるリサイクルアートガラス)キャスト
9	○		上島 あい子	光と影の時	2018	48×30×10	ソリッドワーク/切断/研磨/接着
10	○		上野 ツカサ	瑠璃絢-Azure-	2018	35×60×8	ムリーニ/フュージング/スランピング/研磨
11	○		宇知田 アサコ	パラレルワールド	2018	57×40×12	キルンワーク/パート・ド・ヴェール/絵付焼成
12	○		加藤 千秋	ザ センス オブ ワンダー 2018	2018	50×50×40	サンドブラスト
13	○		金澤 碧	-それはかつてあった-	2017	70×60×7	キャスト/研磨
14	○		上山 俊一	中からキラキラ	2018	20×20×20	平面研削研磨/カット
15	○		神田 正之	ひかり	2018	15×30×30	キルンキャスト
16	○		北 泰子	私の玉ねぎ	2018	各31×19×19	パート・ド・ヴェール
17	○		枋木 秀行	絶対的な種類	2018	95×55.7×30	サンドブラスト
18	○		栗田 保久	いにしへの城壁	2018	30.6×22×8.5	キャスト
19	○		黒木 国昭	~輝~KUROKI ロマンカップ プラチナ彩「優艶」	2018	34×31×16	宙吹き/キルンワーク/切子
20	○		桑原 あずさ	京(みやこ)の千鳥	2018	75×37×25	ダル・ド・ヴェール
21	○		古池 由輝雄	難解	2018	90×40×40	宙吹き/溶着
22	○		小暮 紀一	紫金彩古代文様レース蓋コアガラス砂糖菓子器	2018	12×7×7	ランプワーク/コアガラス
23	○		小島 誠	ダンサー	2018	88×40×40	宙吹き/平研磨/接着
24	○		後藤 かよ子	風の戯れ	2018	33×55×6	溶着/研磨
25	○		小西 晃	キヌタヒメ	2018	9×48×48	宙吹き/キルンワーク/研磨
26	○		小林 貢	芽吹き	2018	59×19×15	宙吹き/溶着/切断/研磨
27	○		小牟禮 尊人	湧水	2018	28×50×50	キルンキャスト
28	○		小山 けい子	MON-四季の花	2018	31×50×5	サンドブラスト/着彩
29	○		齊藤 幸夫	スーパームーン(月)	2018	25.5×38×9	宙吹き/カット/平研磨
30	○		坂本 隆子	朝靄	2018	18×28×28	宙吹き/被せガラス/サンドブラスト
31	○		佐藤 万里子	メタモルフォーゼ	2018	20×45×35	フュージング/スランピング
32	○		柴田 めいこ	菌類	2018	90×40×20	切断/研磨/溶接/接着
33	○		下嶋 理依子	澄みわたる心境	2018	32×53×12	スタンドガラス/接着
34	○		晶阿弥 博子	翡翠玉紋刺繍伝説	2018	17×36×36	ダイヤモンドポイント/漆芸
35	○		鄭 然暉	Leopard glass_fm3	2018	5×51×30.5	キャスト/スランピング

No.	前期	後期	作家名	作品名	制作年	サイズ(H×W×D cm)	技法
36	○		白幡 明	流.ながれ	2017	45.2×40.5×22	平面研削/切子/研磨/接着
37	○		鈴木 剛史	因果	2018	25×35×37	積層接着
38	○		副島 太郎	銀河	2018	33×20×12	宙吹き
39	○		高木 ひろ子	アルプス残照～思い出の山村にて～	2018	7×50×40	フュージング/サンドブラスト/スランピング
40		○	多田 えり佳	レース皿	2018	3×42×42	ガラス胎七宝
41		○	立花 江津子	白鷺	2018	46×66×13	スタンドグラス/グリザイユ
42		○	田邊 玲子	落花流水	2018	37×45×45	サンドブラスト
43		○	田原 隆子	千の花をあ・な・た・にⅡ	2017	3×47×47	フュージング/積層
44		○	玉田 恭子	硝心旅	2017	10×60×38	宙吹き/キルンワーク/ラスター彩
45		○	張 慶南	月光	2018	57×60×20	キャスト
46		○	中村 和正	匣(はこ)	2018	11.5×13.5×32	ラミネート/サンドブラスト/スランピング
47		○	中村 和美	Flour of life	2018	27.5×40.5×40.5	接着/研磨/サンドブラスト/着彩
48		○	鍋田 尚男	絢一円窓の景	2017	15×60×50	フュージング/サギング/ホットワーク/コールドワーク
49	○	○	新倉 晴比古	うねり	2018	70×44×17	キャスト/研磨
50		○	西 悦子	秋麗	2018	33×43×35	パート・ド・ヴェール
51		○	西出 眞	線刻花紋緑大皿	2018	5×42×42	宙吹き/被せガラス/サンドブラスト
52		○	野田 雄一	宇宙卵ー2018ー	2018	20×20×20	ソリッドワーク/コールドワーク
53		○	長谷川 秀樹	アザミ	2018	43×21×21	宙吹き/カット/グラヴィール
54	○	○	広沢 葉子	飾壺 風のとおり道	2018	26.5×19×19	宙吹き/サンドブラスト
55		○	藤井 哲信	藍線紋四方皿	2017	9×38×38	ケインワーク/フュージング/スランピング
56		○	藤田 潤	夕映えのラグーナ	2018	27×33×33	宙吹き/酸腐食
57		○	藤巻 晶子	「宝相華文様」から	2018	39×38×20	キルンキャスト
58		○	藤原 信幸	Odunpazar iー記憶「植物の集まり」2018-G	2018	60×60×50	ホットワーク
59		○	古田 利一	6mmの集合	2018	17×52×52	フュージング/スランピング
60		○	ホンムラモトゾウ	創世の器	2018	25×60×60	キルンキャスト/油彩
61		○	マーナー美恵子	流れ	2018	各15×30×4	フュージング
62		○	馬上 知加子	記憶	2018	36×60×60	カット/スランピング/サンドブラスト
63		○	増田 ひで子	い・ち・か・ら	2018	22×50×50	サギング/フュージング
64		○	益田 有希子	硝子皆具「色即是空(しきそくぜくう)」	2018	20×72.5×30	宙吹き
65		○	松浦 あかね	カメレオンの器	2018	19.5×22×21	ブロー/サンドブラスト
66		○	松浦 健司	Void	2018	33×26×26	型吹き
67		○	水吉 郁子	海のオブジェー回遊ー	2018	17×60×40	パウダーフュージング
68		○	室 伸一	石畳と運河のある街	2018	21×48×27	キルンキャスト/研磨
69		○	桃原 和広	静寂	2018	25×25×25	フュージング/接着
70		○	八木 洋子	協調	2018	14×25.5×25.5	フュージング/宙吹き/研磨
71		○	安田 泰三	虹色バルーン	2018	71×20×14	宙吹き/カット
72		○	山口 浩二	青の祈り2018“波花”	2018	27×43.5×43.5	宙吹き
73		○	山田 えい子	琳派香梅	2018	30×78×18	宙吹き/被せガラス/サンドブラスト
74	○	○	山田 輝雄	'18Monument	2018	25×19×8	コアドリル加工/はつり/着彩
75		○	山野 宏	Scene of Japan#119	2018	50×45×35	吹きガラス/絵付け
76		○	横山 尚人	真夏の夜の夢	2018	62.4×23.7×20.9	宙吹き/接着
77		○	吉井 こころ	THE BOOK	2017	60×50×23	キルンキャスト
78		○	カ石 直子	0<zero>2018ーワタシのココロー	2018	40×30×30	パート・ド・ヴェール/接着/研磨
79		○	渡部 和恵	ヴァイオレット	2017	22.5×29×29	宙吹き/サンドブラスト/エナメル彩

【公募】

No.	前期	後期	作家名	作品名	制作年	サイズ(H×W×D cm)	技法
80	○		石田 慎	刃	2018	56×28.5×32.5	キルンキャスト/ソリッドワーク/切子/研磨/サンドブラスト/接着/着彩
81	○		今井 瑠衣子	Reminiscence	2016	9×22×26.5	キルンワーク
82	○		上前 功夫	border/moon/boat03	2018	20×40×15	キャスト
83	○	○	大槻 洋介	現在と過去の間	2017	39×46×29	切断/研磨/サンドブラスト
84	○		小野 真琴	気宇	2018	12.5×17×17	宙吹き/キルンワーク
85	○		檉田 睦	オンディーヌ	2018	50×15×13	ランプワーク
86	○	○	勝川 夏樹	魅惑の微小世界3	2018	36×58×43	キルンワーク
87	○		加藤 千佳	Frost#3	2018	32×42×34	フュージング/スランピング
88	○		国広 育伸	Spiral	2018	白:43.0×10.4×10.4 青:27.5×13.8×13.8 黒:37.5×15.9×15.9	ブロー
89	○		栗原 瑠璃華	冬木立	2018	25.3×19.1×16.2	宙吹き
90	○		越川 久美子	こもりど	2018	17×50×35	パート・ド・ヴェール
91	○		須賀 訓	虹の紙ふうせん	2017	7×50×40	パート・ド・ヴェール
92	○		ムリロソウザ	バラの精霊	2018	32×28×24	ランプワーク
93	○		高井 妙子	流動・予知	2018	20×31×25	ソリッドワーク/ラミネート/フュージング
94	○		高木 明子	ひとつ	2018	7×60×60	ブロー/コールドワーク
95		○	高山 奈緒	破蕾	2018	20×24×24	宙吹き/切子
96		○	竹岡 健輔	夜薫る	2017	26×30×30	キルンワーク/ホットワーク
97	○	○	津守 秀憲	胎動'18-2	2018	14×33×23.5	キルンワーク
98		○	鄭 継深	色織りのうつわ	2018	4×38×38	フュージング/スランピング
99		○	東條 裕志	彫刻硝子花器 群虫図	2018	34×14.7×14.7	宙吹き/サンドブラスト
100	○	○	西本 至孝	Compound eye	2018	36.5×50×35	宙吹き/カット
101		○	原田 哲治	月下龍	2018	27×13×13	ブロー/グラール
102		○	ドミニクフォンデ	In For The Kill	2016	26×43×3	ドリルエングレーヴィング
103		○	藤田 空人	手毬箱	2017	12×12×12	ブロー
104		○	藤田 創平	彼岸過ぎまで	2018	21.5×33.1×33.1	宙吹き
105	○	○	藤原 彩葉	Re-form	2018	20×20×18	型吹き
106		○	堀 正直	緑の息吹	2018	33×45×45	スタンドグラス/サンドブラスト
107		○	本木 理紗	Feeling	2018	48×24×18	キルンキャスト
108		○	安田 公子	刻運	2016	32×22×22	切子
109		○	安田 茂	レースガラス	2016	11×33×33	パート・ド・ヴェール
110		○	柳下 秀樹	ラジアル・レインボー・プレート	2018	3×28×28	ブロー
111		○	吉田 延泰	relation-blue-	2018	35×35×22	キルンキャスト/ドリッピング