

岡田文化財団設立40周年記念

2019年 4月5日[金]~5月28日[火]

※会期中無休

M.C.エッシャー展

再発見! 版画家としての魅力

Maurits Cornelis Escher

トロンブ・ルイユ(だまし絵)で有名なM.C.エッシャー(1898~1972)は、2次元の画面上に現実には在りえない3次元空間を描き、世界的に高い評価を受けています。しかし、彼の画業はそれだけではありません。その表現にたどりつくまでには、様々な表現の可能性に挑戦しています。

オランダに生まれたエッシャーは、20代の頃にはイタリアに滞在して彼の地の美しい風景を版画に残し、その版画家としての才能を開花させています。エッシャーの風景版画は、単に自然の美を写す

だけではなく、画面の随所に幾何学的に構築された自然の造形が埋め込まれていることが特徴です。後に発表される理知的なトロンブ・ルイユの萌芽と見られるような、造形感覚は、写実的に描きこまれた自然の風景に不思議な人工物の感覚をもたらしています。

今回はエッシャーの代表作とされるトロンブ・ルイユとともに、初期の風景画や動植物をテーマにした作品を含めて展示し、エッシャーの版画家としての魅力に迫ります。これまで見過ごされていたエッシャーの世界をお楽しみください。

※会場の都合により作品の一部に変更がある場合があります※

※展示作品はすべてハウステンボス美術館の所蔵です※

番号	作品名	制作年	技法・素材	作品サイズ
【青少年時代と修学時代】				
1	自画像	1917	リノカット	216 × 131
2	蔵書票 M.C. エッシャー	1917	リノカット	106 × 71
3	聖堂のパイプオルガン	1920	ドローイング	635 × 475
4	椅子に座っている自画像	1920	板目木版	195 × 168
5	兎	1920	板目木版	176 × 368
【イタリア時代】				
6	小鳥に説法する聖フランシス	1922	板目木版	509 × 307
7	八つの頭	1922	板目木版	325 × 340
8	イルカ	1923	板目木版	291 × 492
9	天地創造の二日目	1925	板目木版	279 × 374
10	妻、イエッタ・エッシャー(ウミカー)の肖像	1929	ドローイング ブラッククレヨンと鉛筆	267 × 217
11	スカンノの通り(アブルッツィ)	1930	リトグラフ	627 × 431
12	モラノ(カラブリア)	1930	板目木版	240 × 321
13	ペンテダッティロ(カラブリア)	1930	リトグラフ	197 × 255
14	シッラ(カラブリア)	1931	リトグラフ	297 × 226
15	サンタ・セヴェリナ(カラブリア)	1931	リトグラフ	232 × 310
16	アトラニの地下路地(アマルフィ海岸)	1931	木口木版	180 × 129
17	『24の寓意画』のタイトルページ	1931	板目木版	177 × 138
18	『24の寓意画』の目次	1931	板目木版	180 × 140
19	凧	1931	板目木版	180 × 96
20	花瓶	1931	板目木版	180 × 140
21	鉄床(かなとこ)	1931	板目木版	180 × 140

番号	作品名	制作年	技法・素材	作品サイズ
22	ブイ	1931	板目木版	180 × 140
23	やしの木	1931	板目木版	180 × 140
24	蒸気ローラー	1931	板目木版	180 × 140
25	ろうそくの火	1931	板目木版	180 × 140
26	リス	1931	板目木版	180 × 140
27	キノコ	1931	板目木版	180 × 140
28	天秤	1931	板目木版	180 × 140
29	サイコロ	1931	板目木版	180 × 140
30	井戸	1931	板目木版	180 × 140
31	隠れ家	1931	板目木版	180 × 140
32	南京錠	1931	板目木版	180 × 140
33	「スコラスティカ」の挿絵 (5ページ)	1931	板目木版	229 × 168
34	「スコラスティカ」の挿絵 (11ページ)	1931	板目木版	229 × 168
35	「スコラスティカ」の挿絵 (15ページ)	1931	板目木版	229 × 168
36	「スコラスティカ」の挿絵 (21ページ)	1931	板目木版	229 × 168
37	「スコラスティカ」の挿絵 (25ページ)	1931	板目木版	229 × 168
38	サン・コシモ(ラヴェッロ)	1932	リトグラフ	313 × 222
39	サン・ミケーレ・デイ・フリゾーネ(ローマ)	1932	リトグラフ	435 × 491
40	やしの木	1933	木口木版	397 × 397
41	ブロンテ付近のエトナ山(から流出した古い溶岩)(シシリー)	1933	リトグラフ	217 × 307
42	マドニエ山脈のカルタブトゥロ(シシリー)	1933	リトグラフ	229 × 308
43	カルヴィの松林(コルシカ)	1933	板目木版	357 × 468
44	夜のローマ 小さな教会(ヴェネツィア広場)	1934	木口木版	242 × 320
45	雪景色上の飛行機(試摺り)	1934	板目木版	300 × 320
46	写像球体を持つ手	1935	リトグラフ	318 × 213
47	サン・ピエトロ寺院の内部(ローマ)	1935	木口木版	237 × 316
48	バッタ	1935	木口木版	181 × 242
49	フンコロガシ	1935	木口木版	180 × 240
50	サングレアー(マルタ)	1935	板目木版	310 × 460
51	母、サラ・エッシャー(グライヒマン)の肖像	1935	ドローイング ブラック クレヨンと鉛筆	275 × 227
【独自の世界】				
52	サン・ピエトロ寺院とシスティナ礼拝堂の間	1936	リトグラフ	311 × 220
53	静物と街路	1937	板目木版	487 × 490
54	聖マタイ受難のプログラム	1938	板目木版	153 × 104
55	昼と夜	1938	板目木版	391 × 677
56	三男ヤン・エッシャーの誕生通知カード	1938	板目木版	117 × 77
57	空と水 I	1938	板目木版	435 × 439
58	発展 II	1939	板目木版	455 × 455
59	メタモルフォーゼ II	1940	板目木版	192 × 3895
60	自画像	1943	スクラッチドローイング	255 × 255

番号	作品名	制作年	技法・素材	作品サイズ
61	爬虫類	1943	リトグラフ	334 × 385
62	出会い	1944	リトグラフ	342 × 464
63	《平面の正則分割》の習作	1941	水彩 インク	244 × 240
64	《平面の正則分割》の習作	1942	水彩 インク	178 × 280
65	《平面の正則分割》の習作	1944	水彩 インク	265 × 202
66	《平面の正則分割》の習作	1953	水彩 インク	190 × 195
67	三つの球体 I (試作)	1945	木口木版	279 × 169
68	臨時アカデミーの修了証書	1945	板目木版	342 × 240
69	騎手	1946	板目木版	239 × 449
70	年賀状	1946	板目木版	118 × 101
71	もう一つの世界	1947	木口・板目木版	318 × 261
72	上と下	1947	リトグラフ	503 × 205
73	しずく	1948	メゾチント	179 × 245
74	太陽と月	1948	板目木版	251 × 270
75	クリスタル	1947	メゾチント	134 × 173
76	星	1948	木口木版	320 × 260
77	貝殻の習作 (三枚組)	1949	ドローイング	108 × 157
78	貝殻の習作 (三枚組)	1949	ドローイング	108 × 155
79	貝殻の習作 (三枚組)	1949	ドローイング	108 × 88
80	貝殻	1949	メゾチント	160 × 109
81	馬と鳥	1949	木口木版	87 × 72
82	二重の惑星	1949	木口木版	374 × 374
83	対照 (秩序と混沌)	1950	リトグラフ	280 × 280
84	波紋	1950	リノカット	260 × 320
85	写像球体の自画像	1950	板目木版	82 × 82
86	二つの交わる平面	1952	板目木版	224 × 310
87	水たまり	1952	板目木版	240 × 319
88	地、1953年の年賀状	1952	板目木版	155 × 135
89	空、1954年の年賀状	1952	板目木版	154 × 134
90	火、1955年の年賀状	1952	板目木版	156 × 135
91	水、1956年の年賀状	1952	板目木版	155 × 135
92	立方体による空間分割	1952	リトグラフ	266 × 266
93	同心円状の球面片	1953	木口木版	241 × 241
【無限への挑戦】				
94	四面体の小惑星	1954	板目木版	430 × 430
95	凹凸	1955	リトグラフ	275 × 335
96	秩序と混沌 II	1955	リトグラフ	272 × 272
97	深み	1955	木口・板目木版	320 × 230
98	三つの世界	1955	リトグラフ	362 × 247
99	魚	1955	板目木版	88 × 76
100	ろうそくの火	1956	板目木版	128 × 88

番号	作品名	制作年	技法・素材	作品サイズ
101	婚姻の絆	1956	リトグラフ	253 × 339
102	版画画廊	1956	リトグラフ	319 × 317
103	徐々に小さく(中心部の試摺り)	1956	木口・板目木版	190 × 190
104	平面の正則分割Ⅰ	1957	板目木版	240 × 180
105	平面の正則分割Ⅱ	1957	板目木版	240 × 180
106	平面の正則分割Ⅲ	1957	板目木版	240 × 180
107	平面の正則分割Ⅳ	1957	板目木版	240 × 180
108	平面の正則分割Ⅴ	1957	板目木版	240 × 180
109	平面の正則分割Ⅵ	1957	板目木版	240 × 180
110	平面充填Ⅱ	1957	リトグラフ	315 × 370
111	渦巻き	1957	木口・板目木版	438 × 235
112	ベルベデーレ(物見の塔)	1958	リトグラフ	462 × 259
113	円の極限Ⅰ	1958	板目木版	418 × 418
114	扁平虫類	1959	リトグラフ	338 × 412
115	魚とうろこ	1959	板目木版	378 × 378
116	上昇と下降	1960	リトグラフ	355 × 285
117	メビウスの輪Ⅰ	1961	木口・板目木版	238 × 259
118	滝	1961	リトグラフ	380 × 300
119	方形の極限	1964	板目木版	340 × 340
120	《蛇》の習作	1969	板目木版	117 × 93
【資料】				
1	花瓶	1931	版木	180 × 140
2	キノコ	1931	版木	180 × 140
3	騎手	1946	版木	222 × 452
4	騎手	1946	版木	230 × 452
5	騎手	1946	版木	243 × 452
6	魚模様の球	1940	つげの木	140 × 140
7	フェルブリファ缶	1963	ブリキ製	140 × 140
8	カーペット	制昨年不詳	ウール	2280 × 1620
9	詩画集『24の寓意画』	1932	板目木版	231 × 203
10	研究書『平面の正則分割』	1958	書籍	350 × 260
11	切手(10セント)	1949	紙 グラビア印刷	25 × 25
12	切手(20セント)	1949	紙 グラビア印刷	25 × 25