

# ルーヴル美術館の 銅版画展

カルコグラフィ  
コレクション

La Chalcographie du Musée du LOUVRE

2019年

1月18日(金) — 2月19日(火)

※会期中無休

主催：(公財)パラミタミュージアム

後援：中日新聞社、読売新聞社、朝日新聞社

NHK津放送局、三重テレビ放送

※会場の都合により作品の一部に変更がある場合があります※

No.	作品名	原作者	画寸(mm)
<b>ルーヴル宮殿</b>			
1	アンジヴィリエ邸の庭から眺めたルーヴル宮の柱廊 『パリとその建造物』「ルーヴル宮」図版2	ルイ＝ピエール・バルタール	413×541
2	ルーヴル旧館正面の眺め	ジャック・リゴー	241×482
3	ルーヴル宮殿正面玄関のペディメントのための2つの巨大な石 を持ち上げるのに使用された機械の図	セバスティアン・ル・クレール	379×631
4	ルーヴル宮殿の図版の説明 グラン・オーダーの一部、中庭の 一部『パリとその建造物』「ルーヴル宮」	ルイ＝ピエール・バルタール	390×278
5	2階からのルーヴル宮柱廊の眺め 『パリとその建造物』「ルーヴル宮」図版3	ルイ＝ピエール・バルタール	438×256
6	テレグラフ下のルーヴル宮の玄関 『パリとその建造物』「ルーヴル宮」図版8	ルイ＝ピエール・バルタール	440×335
7	中庭内部から眺めたルーヴル宮 セヌ川側の入口の光景 『パリとその建造物』「ルーヴル宮」図版10	ルイ＝ピエール・バルタール	445×325
8	ルーヴル宮殿の平面図と立面図 『パリとその建造物』「ルーヴル宮」図版1	ルイ＝ピエール・バルタール	510×345
9	ルーヴル宮殿中庭2階部分図	ルイ＝ピエール・バルタール	522×348
<b>ヴェルサイユ宮殿</b>			
10	アルム広場の風景	イスラエル・シルヴェストル	379×508
11	ヴェルサイユの大階段の内観	ジョゼフ＝マリー・シュヴオテ	407×645
12	迷宮の地図 『ヴェルサイユの迷宮』 図版1	セバスティアン・ル・クレール	158×98
13	イソップとアモルの彫像 『ヴェルサイユの迷宮』 図版2	セバスティアン・ル・クレール	150×90
14	大公と鳥たち 『ヴェルサイユの迷宮』 図版3	セバスティアン・ル・クレール	150×95
15	吊り下げられた猫とねずみたち 『ヴェルサイユの迷宮』 図版7	セバスティアン・ル・クレール	150×94
16	孔雀とカササギ 『ヴェルサイユの迷宮』 図版11	セバスティアン・ル・クレール	150×91
17	狐と鶴 『ヴェルサイユの迷宮』 図版15	セバスティアン・ル・クレール	150×92
18	猿王 『ヴェルサイユの迷宮』 図版25	セバスティアン・ル・クレール	150×92
19	猿と猫 『ヴェルサイユの迷宮』 図版29	セバスティアン・ル・クレール	150×93
20	複数の頭をもつ蛇 『ヴェルサイユの迷宮』 図版33	セバスティアン・ル・クレール	149×101
21	狼と頭 『ヴェルサイユの迷宮』 図版39	セバスティアン・ル・クレール	150×92
22	雌アヒルとバーベット犬 『ヴェルサイユの迷宮』 図版41	セバスティアン・ル・クレール	150×95

ルネサンス			
23	三美神(「春」の部分)	サンドロ・ボッティチェリ	720 × 420
24	岩窟の聖母	レオナルド・ダ・ヴィンチ	547 × 365
25	イザベラ・デステの肖像	レオナルド・ダ・ヴィンチ	682 × 521
26	モナ・リザ	レオナルド・ダ・ヴィンチ	335 × 248
27	老人の頭部	レオナルド・ダ・ヴィンチ	298 × 220
28	鉢を持つ聖母	コレッジョ	329 × 255
29	子供を抱えて坐る女の習作	ミケランジェロ・ブオナローティ	356 × 247
30	パリスの審判	ラファエロ・サンツィオ	203 × 285
31	ヴェールを被った聖母マリア	ラファエロ・サンツィオ	474 × 343
32	美しき女庭師	ラファエロ・サンツィオ	553 × 365
33	竜を退治する聖ミカエル	ラファエロ・サンツィオ	429 × 253
34	ヴィーナス	ラファエロ・サンツィオ	290 × 226
35	ユディット	アンドレア・マンテーニャ	386 × 290
36	パルナツソス(軍神マルスとウェヌス)	アンドレア・マンテーニャ	457 × 548
37	田園の奏楽	ティツィアーノ・ヴェチェリオ	444 × 499
38	うさぎの聖母	ティツィアーノ・ヴェチェリオ	610 × 473
39	サテュロスに追われるニンフ	ヴェロネーゼ	370 × 319
40	奏楽の天使に囲まれた聖母子	ヴェロネーゼ	450 × 335
41	エラスムスの肖像	ハンス・ホルバイン	320 × 254
42	東屋と柳のある風景	アルブレヒト・デューラー	194 × 260
43	小川に架かる木の橋	ヤン・ブリュウゲル	226 × 153
バロックーフランス			
44	アルカディアの牧人	ニコラ・プッサン	395 × 466
45	ヘラクレスに弓の引き方を教えるケイロン	ニコラ・プッサン	296 × 290
46	エウリディケの死	ニコラ・プッサン	578 × 759
47	豊かな田園風景	ニコラ・プッサン	572 × 760
48	豊かな田園風景	ニコラ・プッサン	573 × 764
49	キリストと姦淫の女	ニコラ・プッサン	443 × 642
50	岩を打つモーセ	ニコラ・プッサン	544 × 790
51	自画像	ニコラ・プッサン	361 × 252
52	鍛冶屋	ルイ・ル・ナン	507 × 396
53	鷹の頭部と人間の容貌の関連性 『ル・ブランの動物類推理論についての論文』 図版13	シャルル・ル・ブラン	247 × 340 247 × 342
54	猿の頭部2点と、猿と関連した人間の顔4点 『ル・ブランの動物類推理論についての論文』 図版33	シャルル・ル・ブラン	239 × 325 248 × 338
バロックーフランドル			
55	男の肖像	ルーカス・フランコイス作とみなされる(アンソニー・ヴァン・ダイクのスタイルによる)	330 × 290
56	国王チャールズ1世の肖像	アンソニー・ヴァン・ダイク	726 × 547
57	キリストを礼拝するパドバの聖アントニウス	アンソニー・ヴァン・ダイク	434 × 325
58	聖家族	ピーテル・パウル・ルーベンス	271 × 207
59	フランドルの村祭り	ピーテル・パウル・ルーベンス	459 × 720
60	聖母の結婚	ピーテル・パウル・ルーベンス	465 × 347
61	エレヌと二人の子供	ピーテル・パウル・ルーベンス	408 × 312

62	コンサート	リオネロ・スパダ	408 × 428
63	聖ハドリアヌス市警備隊の士官たちの晚餐	フランス・ハルス	560 × 747
64	デカルトの肖像	フランス・ハルス	330 × 280
65	ジプシー女	フランス・ハルス	285 × 233
66	レースを編む女	ヨハネス・フェルメール	350 × 291
67	自画像	レンブラント・ハルメンス・ファン・レイン	355 × 247
68	ベレー帽を被った自画像	レンブラント・ハルメンス・ファン・レイン	520 × 390
69	ヨセフの息子たちを祝福するヤコブ	レンブラント・ハルメンス・ファン・レイン	270 × 296
70	家族の食事	ヤン・ステーン	358 × 290
<b>ロココ</b>			
71	ピエロ(ジル)	ジャン＝アントワーヌ・ヴァトー	534 × 403
72	シテール島の巡礼	ジャン＝アントワーヌ・ヴァトー	540 × 700
73	水浴のスザンナ	ジャン＝バティスト・サンテール	520 × 388
74	雅な会話	ニコラ・ランクレ	424 × 282
75	割れた水瓶	ジャン＝バティスト・グルーズ	535 × 404
76	連作(四季－春)	ニコラ・ランクレ	303 × 403
77	連作(四季－春)	ニコラ・ランクレ	303 × 403
78	連作(四季－夏)	ニコラ・ランクレ	304 × 406
79	連作(四季－夏)	ニコラ・ランクレ	304 × 406
80	連作(四季－秋)	ニコラ・ランクレ	307 × 406
81	連作(四季－秋)	ニコラ・ランクレ	305 × 405
82	連作(四季－冬)	ニコラ・ランクレ	308 × 407
83	連作(四季－冬)	ニコラ・ランクレ	308 × 405
84	田園生活の魅力	フランソワ・ブーシェ	398 × 545
85	胸に腕を押し当てた裸婦	作者不詳(フランソワ・ブーシェによる)	240 × 130
86	絵画と彫刻の象徴を手にする二人のキューピッド	フランソワ・ブーシェ	158 × 183
87	うつ伏せになって花瓶を持つ裸婦	フランソワ・ブーシェ	88 × 183
88	横たわる裸婦	フランソワ・ブーシェ	130 × 220
89	水浴の女たち	ジャン＝オノレ・フラゴナール	385 × 455
90	食前の祈り	ジャン＝バティスト・シメオン・シャルダン	525 × 423
91	買い物帰りの女中	ジャン＝バティスト・シメオン・シャルダン	510 × 402
92	独楽で遊ぶ子供	ジャン＝バティスト・シメオン・シャルダン	388 × 420
<b>19世紀フランス絵画</b>			
93	サビニの女たち	ジャック＝ルイ・ダヴィッド	670 × 805
94	アルコレ橋のボナパルト	アントワーヌ＝ジャン・グロ	492 × 343
95	オイディプスとスフィンクス	ジャン＝オーギュスト＝ドミニク・アングル	386 × 305
96	浴女	ジャン＝オーギュスト＝ドミニク・アングル	448 × 310
97	“ケレスの復讐”の習作	ピエール＝ポール・プリュードン	420 × 357
98	ダフニスとクロエ	フランソワ・ジェラール	538 × 588
99	ドウエ近郊、サン・ル・ノーブル街道	カミーユ・コロー	458 × 568
100	オルフェウスの首を運ぶトラキアの娘	ギュスターヴ・モロー	450 × 305
101	出現	ギュスターヴ・モロー	482 × 335
102	バレエのレッスン	エドガー・ドガ	337 × 297
<b>20世紀絵画</b>			

103	踊り子たち	マリー・ローランサン	340×430
104	グラスに挿した野の花(秋)	長谷川潔	284×231
105	イタリアの女(1版)	アメデオ・モディリアーニ	497×306
106	イタリアの女(2版)	アメデオ・モディリアーニ	493×306
107	イタリアの女(1+2版)	アメデオ・モディリアーニ	497×308
108	イタリアの女(3版)	アメデオ・モディリアーニ	497×302
109	イタリアの女(1+2+3版)	アメデオ・モディリアーニ	500×310
110	イタリアの女(4版)	アメデオ・モディリアーニ	497×308
111	イタリアの女(完全版)	アメデオ・モディリアーニ	498×308
112	女と猫	藤田嗣治	349×450
113	画家の肖像	藤田嗣治	452×348
114	人魚	ラウル・デュフィ	345×510
115	旅する筆	ピエール・アレシンスキー	545×680
116	抽象的コンポジション	セルジュ・ポリアコフ	267×197
117	山の湖	ルイズ・ブルジョワ	455×606
118	ヤッファ	ゲオルグ・バゼリッツ	424×306
<b>ボタニカルアート</b>			
119	リーリオナルシスシュス・ヤポーニクス、ルティロー・フローレ(ヒガンバナ)	ニコラ・ロベール	404×298
120	メーロー・ウルガーリス(メロン)	ニコラ・ロベール	297×408
121	フラクシネラ・オフィキナルム、ディクタムヌス・アルプス(ミカン科ディクタムヌス属)	アブラアム・ボッス	404×297
122	マンドラゴラ	ニコラ・ロベール	412×301
123	セドウム・セラトウム、フローレ・アルバ、マルチフォルム(ベンケイソウ科マンネングサ属)	アブラアム・ボッス	405×297
124	アノニス・モンターナ、プラエコクス・プルプレア、フルテスケンス(マメ科)	ニコラ・ロベール	410×300
125	アストラガルス・アーフリカーヌス・ルテウス、オドーラートウス(マメ科ゲンゲ属)	ニコラ・ロベール	415×301
126	ナルシスシュス・シュルウェストリス、マルチプレクス(ヒガンバナ科スイセン属)	ニコラ・ロベール	409×298
127	クレーマティス・アメリカーナ・シリクオサ・テトラピュロス(キンポウゲ科センニンソウ属)	ニコラ・ロベール	407×297
128	スカモーニウム・シュリアクム(ヒルガオ科サンシキヒルガオ属)	ニコラ・ロベール	408×298
129	フォンテーヌブローのブナの幹	ユージェーヌ・ブレリー	170×126
130	熱帯植物、ヤシ、カラジューム、バナナの木、シダ	ユージェーヌ・ブレリー	422×597

・作品はすべて銅版画のため、技法は記載していません。(但し、No.116のみリトグラフ)

・作品はすべてルーヴル工房が刷っているため、刷り師名は記載していません。

・彫り師は不詳のものが多いため、彫り師名は記載していません。

・制作年は刷った年代ではなく原版制作年を指し、多くが不詳のため、制作年は記載していません。