

笠間日動美術館・三重県立美術館コレクション

近代西洋絵画 名作展

印象派から
エコール・ド・パリまで

2018年

10月5日[金]～12月2日[日]

※会期中無休

■ 開館時間：午前9時30分～午後5時30分(入館は午後5時まで)

■ 入館料：一般1,000円(4枚セット券3,000円)

大学生800円／高校生500円／中学生以下無料

主催：公益財団法人岡田文化財団パラミタミュージアム

後援：中日新聞社、朝日新聞社、読売新聞社、NHK津放送局、三重テレビ放送

19世紀後半から20世紀にかけて、フランスを中心に展開した美術界の変革はその後の近代芸術の行方を切り開く画期的な出来事でした。印象派をはじめフォーヴィスム、キュビスムなどそれまでの数百年にわたる芸術の常識を覆し、新しい時代の幕開けを告げたのでした。それは自然の再現だけが美術の役割ではなく、人間性を解放した作家自身の個性こそが美術を形づくる源であることに人々の目を向けさせたのです。また国境を越えた人々の行き来が加速化され、活気にあふれたパリには新しい表現を求めて国内外から芸術家たちが集まり、エコール・ド・パリと呼ばれた一時代を築きました。

本展では笠間日動美術館の西洋画コレクションより魅力あふれる作品を選ぶとともに、三重県立美術館のご協力を得て、近代ヨーロッパを代表する巨匠たちの作品を一堂に展示します。

	作家名	作品名	材質	制作年	寸法(cm)	所蔵
1	クロード・モネ	ヴェトゥイユ、水びたしの草原	油彩／カンヴァス	1881	61.7×74.0	笠間日動美術館
2	オーギュスト・ルノワール	西洋カリンの木	油彩／カンヴァス	1908	25.0×43.5	笠間日動美術館
3	カミーユ・ピサロ	農夫モロン親爺	エッチング／紙	1879	10.5×16.3	三重県立美術館
4	カミーユ・ピサロ	鋤で耕す農婦	エッチング／紙	1890	11.5×11.9	三重県立美術館
5	ピエール・ボナール	室内の裸婦	油彩／カンヴァス	1912頃	96.3×38.7	笠間日動美術館
6	ピエール・ボナール	ヴェルノンのセーヌ川	油彩／カンヴァス	1912	34.3×55.8	三重県立美術館
7	アルベール・マルケ	ボートのある風景	油彩／カンヴァス	不詳	50.0×60.6	笠間日動美術館
8	ラウル・デュフィ	弓を持つダンサー	鉛筆・水彩／紙	1920頃	56.0×45.0	笠間日動美術館
9	キース・ヴァン・ドンゲン	赤いターバンの女	水彩／紙	不詳	27.5×22.4	笠間日動美術館
10	シャイム・スーチン	カーニュへの道	油彩／カンヴァス	1922-23	65.0×77.0	笠間日動美術館
11-01	藤田嗣治	御遠足 扉絵 『ピクニック』挿絵 トマ・ルカ著	エッチング、水彩／紙	1927	21.0×14.5	笠間日動美術館
11-02	藤田嗣治	御遠足 プロローグ挿画1	エッチング、水彩／紙	1927	21.0×14.5	笠間日動美術館
11-03	藤田嗣治	御遠足 プロローグ挿画2	エッチング、水彩／紙	1927	21.0×14.5	笠間日動美術館
11-04	藤田嗣治	御遠足 第1章 若い女より	エッチング、水彩／紙	1927	21.0×14.5	笠間日動美術館
11-05	藤田嗣治	御遠足 //	エッチング、水彩／紙	1927	21.0×14.5	笠間日動美術館
11-06	藤田嗣治	御遠足 //	エッチング、水彩／紙	1927	21.0×14.5	笠間日動美術館
11-07	藤田嗣治	御遠足 //	エッチング、水彩／紙	1927	21.0×14.5	笠間日動美術館
11-08	藤田嗣治	御遠足 第2章 幾人かの金持ちより	エッチング、水彩／紙	1927	21.0×14.5	笠間日動美術館
11-09	藤田嗣治	御遠足 //	エッチング、水彩／紙	1927	21.0×14.5	笠間日動美術館
11-10	藤田嗣治	御遠足 //	エッチング、水彩／紙	1927	21.0×14.5	笠間日動美術館
11-11	藤田嗣治	御遠足 第3章 誘惑者(女蕩し)より	エッチング、水彩／紙	1927	21.0×14.5	笠間日動美術館
11-12	藤田嗣治	御遠足 //	エッチング、水彩／紙	1927	21.0×14.5	笠間日動美術館
11-13	藤田嗣治	御遠足 //	エッチング、水彩／紙	1927	21.0×14.5	笠間日動美術館
11-14	藤田嗣治	御遠足 第4章 レセプションより	エッチング、水彩／紙	1927	21.0×14.5	笠間日動美術館

	作家名	作品名	材質	制作年	寸法 (cm)	所蔵
12-22	藤田嗣治	お梅さんの三度目の青春より	ソフトグラウンドエッチング、アクアティント／紙	1926	25.0×20.0	笠間日動美術館
12-23	藤田嗣治	お梅さんの三度目の青春より	ソフトグラウンドエッチング、アクアティント／紙	1926	25.0×20.0	笠間日動美術館
13	アンリ・マチス	首飾りをつけた女	インク／紙	1936	27.8×38.0	笠間日動美術館
14	アンリ・マチス	《赤い室内の緑の少女》のための習作	墨／紙	1947	40.5×52.3	笠間日動美術館
15	オディロン・ルドン	横顔の女(左向きの)	パステル／紙	1900頃	49.5×36.0	笠間日動美術館
16	パブロ・ピカソ	鳩	リトグラフ／紙	不詳	37.0×52.5	パラミタミュージアム
17	マリー・ローランサン	ばら色の帽子の女	油彩／カンヴァス	1929頃	45.8×38.0	笠間日動美術館
18	海老原喜之助	森と群鳥	油彩／カンヴァス	1932	73.5×100.0	三重県立美術館
19	海老原喜之助	曲馬	油彩／カンヴァス	不詳	27.0×22.0	パラミタミュージアム
20	海老原喜之助	ミモザを売る人	油彩／カンヴァス	不詳	33.0×41.0	パラミタミュージアム
21	荻須高德	アラグリユ	油彩／カンヴァス	不詳	80.0×64.0	パラミタミュージアム
22	ジュール・パスキン	若いムラート	油彩／カンヴァス	1927	73.0×92.0	笠間日動美術館
23	マルク・シャガール	花束とカップル	油彩／カンヴァス	1969	61.0×50.0	笠間日動美術館
24-01	マルク・シャガール	ポエム 表紙 12月19日刊行(クレーマー社、スイス)	印刷／紙	1968	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-02	マルク・シャガール	ポエム 1	木版／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-03	マルク・シャガール	ポエム 2	木版／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-04	マルク・シャガール	ポエム 3	木版、コラージュ／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-05	マルク・シャガール	ポエム 4	木版／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-06	マルク・シャガール	ポエム 5	木版／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-07	マルク・シャガール	ポエム 6	木版／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-08	マルク・シャガール	ポエム 7	木版／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-09	マルク・シャガール	ポエム 8	木版／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-10	マルク・シャガール	ポエム 9	木版／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-11	マルク・シャガール	ポエム 10	木版／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-12	マルク・シャガール	ポエム 11	木版／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-13	マルク・シャガール	ポエム 12	木版／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-14	マルク・シャガール	ポエム 13	木版／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-15	マルク・シャガール	ポエム 14	木版／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-16	マルク・シャガール	ポエム 15	木版、コラージュ／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-17	マルク・シャガール	ポエム 16	木版、コラージュ／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-18	マルク・シャガール	ポエム 17	木版、コラージュ／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-19	マルク・シャガール	ポエム 18	木版、コラージュ／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-20	マルク・シャガール	ポエム 19	木版／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-21	マルク・シャガール	ポエム 20	木版／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-22	マルク・シャガール	ポエム 21	木版／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-23	マルク・シャガール	ポエム 22	木版／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-24	マルク・シャガール	ポエム 23	木版、コラージュ／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-25	マルク・シャガール	ポエム 24	木版／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館
24-26	マルク・シャガール	ポエム 奥付	木版／紙	1962-68	32.2×24.8	笠間日動美術館

	作家名	作品名	材質	制作年	寸法 (cm)	所蔵
25	モーリス・ユトリロ	モンタラン通りと教会	油彩／カードボード	1940	58.5 × 75.0	パラミタミュージアム
26	モーリス・ユトリロ	プール=レ=ゼシャルモ(ローヌ)	油彩／カンヴァス	1934	54.0 × 73.0	笠間日動美術館
27	モーリス・ユトリロ	パレット	油彩／板	1933頃	28.0 × 37.0	笠間日動美術館
28-01	ジョルジュ・ルオー	受難(1)〈扉絵:市門に立つキリスト〉	シュガー・アクアチント、アクアチント／紙	1936	39.0 × 22.0	三重県立美術館
28-02	ジョルジュ・ルオー	受難(2)〈街はずれのキリスト〉	シュガー・アクアチント、アクアチント／紙	1936	29.7 × 20.2	三重県立美術館
28-03	ジョルジュ・ルオー	受難(3)〈渡り職人〉	シュガー・アクアチント、アクアチント／紙	1936	29.9 × 20.2	三重県立美術館
28-04	ジョルジュ・ルオー	受難(5)〈キリストと聖女〉	シュガー・アクアチント、アクアチント／紙	1936	31.0 × 20.7	三重県立美術館
28-05	ジョルジュ・ルオー	受難(7)〈この人を見よ〉	シュガー・アクアチント、アクアチント／紙	1936	31.9 × 20.3	三重県立美術館
28-06	ジョルジュ・ルオー	受難(9)〈この苦しむ人を見よ〉	シュガー・アクアチント、アクアチント／紙	1936	30.5 × 21.3	三重県立美術館
28-07	ジョルジュ・ルオー	受難(11)〈漁夫〉	シュガー・アクアチント、アクアチント／紙	1936	31.0 × 21.1	三重県立美術館
28-08	ジョルジュ・ルオー	受難(15)〈キリストと黄金魔人〉	シュガー・アクアチント、アクアチント／紙	1936	30.3 × 21.1	三重県立美術館
28-09	ジョルジュ・ルオー	受難(17)〈処刑を手伝う男(十字架の木材を運ぶ)〉	シュガー・アクアチント、アクアチント／紙	1936	30.5 × 21.2	三重県立美術館
29	ジョルジュ・ルオー	ピエロと小さな踊り子	油彩／カンヴァス	不詳	33.0 × 22.0	笠間日動美術館
30-01	モーリス・ド・ヴラマンク	『辺境伯』挿絵本 ル・ビアン著	木版／紙	1955	24.0 × 18.8	三重県立美術館
30-02	モーリス・ド・ヴラマンク	『辺境伯』挿絵本 ル・ビアン著	木版／紙	1955	24.0 × 18.8	三重県立美術館
31-01	モーリス・ド・ヴラマンク	『無告の民』挿絵本ジョルジュ・デュアメル著	リトグラフ、エッチング／紙	1927	29.2 × 24.3	三重県立美術館
31-02	モーリス・ド・ヴラマンク	『無告の民』挿絵本ジョルジュ・デュアメル著	リトグラフ、エッチング／紙	1927	29.2 × 24.3	三重県立美術館
31-03	モーリス・ド・ヴラマンク	『無告の民』挿絵本ジョルジュ・デュアメル著	リトグラフ、エッチング／紙	1927	29.2 × 24.3	三重県立美術館
31-04	モーリス・ド・ヴラマンク	『無告の民』挿絵本ジョルジュ・デュアメル著	リトグラフ、エッチング／紙	1927	29.2 × 24.3	三重県立美術館
32	モーリス・ド・ヴラマンク	村の道	油彩／カンヴァス	不詳	73.0 × 60.0	三重県立美術館